

Les conflits de mémoire : arts, histoire, commémorations

6 et 7 avril 2017

Université du Maine | Bâtiment ESPE



© Guillaume Herbaut

Comité d'organisation : **Renaud Bouchet, Hélène Lecossois, Delphine Letort, Stéphane Tison**



Jeudi 6 avril 2017

9 h 00 Accueil

9 h 30 Ouverture avec Laurent Bourquin (VP Recherche, Université du Maine),
Hélène Lecossois (3L.AM) et Stéphane Tison (CERHIO)

Atelier 1A : Sortie de conflit et travail de mémoire (Salle de conférences)

Modératrice : Roselyne Mogin-Martin
(3L.AM, Angers)

10 h 00 - 10 h 20 "A battle for hearts and minds": Seeing and remembering the American war in Iraq. A study of the press photographs

Claire Ducresson-Boët
(LARCA, Université Paris 7)

10 h 20 - 10 h 40 Mediating the aftermaths of the Troubles: conflicting memories and reconciliation in Five Minutes of Heaven (Oliver Hirschbiegel, 2009) and I am Belfast (Mark Cousins, 2015)

Nicole Cloarec
(LIDILE, Université Rennes 1)

10 h 40 - 11 h 00 « Les cendres d'un communiste étaient-elles d'une autre couleur que les cendres d'un sioniste ? » Conflictualité politique et commémorations de la Shoah dans le monde juif parisien, 1944 - 1967

Simon Perego
(Centre d'histoire de Sciences Po)

11 h 00 - 11 h 20 Discussion

11 h 20 - 11 h 30 Pause

11 h 30 - 11 h 50 Mémoires de la guerre civile

Atelier 2 : Guerre d'Algérie (salle A 12)

Modérateur : Stéphane Tison
(CERHIO, Le Mans)

10 h 00 - 10 h 20 Commémorer une défaite : l'impossible commémoration algérienne

Rémi Dalisson
(GRHIS, Université de Rouen)

10 h 20 - 10 h 40 Au-delà de la mémoire, écrire l'histoire des « enfants de Madame Massu » (Alger 1957 – France 2015)

Yves Denéchère
(CERHIO, Université d'Angers)

10 h 40 - 11 h 00 *Des damnés de l'Histoire aux archives du temps présent : « La Bataille d'Alger » dans les arts visuels.*

Emilie Goudal (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, DFK)

11 h 00 - 11 h 20 Discussion

11h20 - 11h30 Pause

11 h 30 - 11 h 50 Bandes dessinées et guerre d'Algérie : entre conflits et cicatrisation des mémoires

Tramor Quemeneur
(Université de Coimbra, Portugal)

11 h 50 - 12 h 10 Une autre vision de la fin des empires coloniaux : *Les Jours Heureux* de

espagnole : « Le Labyrinthe Magique » de Max Aub face à l'histoire écrite par Franco. Le « mentir vrai » de l'apocryphe ?

Julie Fintzel (3L.AM, Université du Maine)

11 h 50 - 12 h 10 Discussion

Warnauts et Raives

Fabrice Schurmans (Centre d'Études Sociales, Université de Coimbra, Portugal)

12 h 10 - 12 h 30 Discussion

12 h 35 - 14 h 00 : Déjeuner

14 h 00 - 15 h 00 Conférence plénière (Salle de conférences)

Beyond Memory : Abstraction, Black Life, and the Unmaking of Whiteness

Leigh Raiford (University of California, Berkeley)

Modératrice : Delphine Letort (3L.AM, Le Mans)

Atelier 3A : Performances et exploration mémorielles contemporaines

(salle de conférences)

Modératrice : Hélène Lecossois (3L.AM, Le Mans)

15 h 00 - 15 h 20 *Little Stories, Little Prints* : Building an Archive of Feelings for 1916

Anne Goarzin (CRBC, Université de Rennes 2)

15 h 20 - 15 h 40 Marcel Ophüls, *Veillées d'armes* : les medias face aux conflits mondiaux

Anna Norris (Michigan State University)

Atelier 4A : Fabrique de l'oubli et resurgences mémorielles (Salle A 11)

Modératrice : Nicole Cloarec (LIDILE, Rennes 1)

15 h 00 - 15 h 20 From the Duke of Reichstadt to the Aiglon – how one portrait shaped memory and legend

Agnieszka Fulinska (Jagiellonian University)

15 h 20 - 15 h 40 Royan (janvier-avril 1945) : particularismes d'un conflit de mémoire irrésolu

Ambre Ivoll (CRINI, Université de Nantes)

Atelier 5A : Mémoire et construction identitaire (Salle A 12)

Modérateur : Yves Dénéchère (CERHIO, Angers)

15 h 00 - 15 h 20 Le débat sur l'histoire de la Suisse - Querelle d'historiens ou simple récupération politique ?

Christophe Dumas (3L.AM, Université d'Angers)

15 h 20 - 15 h 40 La dictée de l'Histoire (code noir)

Androula Michael (Université de Picardie Jules Verne)

15 h 40 - 16 h 00 Asylum
Archive: an Archive of Asylum
and Direct Provision

Vukasin Nedeljkovic (Dublin
Institute of Technology)

16 h 20 - 16 h 40 "Spaced
Memory": The Artistic Memory
of the Jewish Sites that no
longer exist in South-Eastern
Europe

Maria-Alina Asavei (Charles
University, Prague)

16 h 20 - 16 h 40 Discussion

15 h 40 - 16 h 00
La complexité des mémoires
de la captivité française de la
Seconde Guerre mondiale

Evelyne Gayme (Vincennes)

16 h 00 - 16 h 20
Memorializing the birth
of the atomic bomb in the
United States: official memory,
political discourses, and
artistic productions

Lucie Genay
(Université de Limoges)

16 h 20 - 16 h 40 Discussion

15 h 20 - 15 h 40
Deterritorializing the
Flesh: Race, HIV/AIDS, and
Mark Bradford's Scorched
Earth

Jamal Batts (University of
California, Berkeley)

15 h 40 - 16 h 00 After
Ayodhya: the demolition
of the Babri Masjid in
Salman Rushdie's and Amit
Chaudhuri's essays

Julie Beluau
(Université Paris 8)

16 h 20 - 16 h 40 Discussion

20 h 00 Dîner à la Mendigotte

Vendredi 7 avril 2018

9 h 30 - 10 h 30 Conférence plénière (amphi Garnier)

Théories et pratiques de la mémoire

Marie-Claire Lavabre (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

Modérateur : Stéphane Tison

**Atelier 4B : Fabrique de l'oubli et
resurgences mémorielles** (salle A 11)

Modératrice : Leigh Raiford (Berkeley)

10 h 45 - 11 h 10 Memories in conflict:
The Malvinas War in Argentine narrative
and dramaturgy of its 30th anniversary
(1982 - 2012)

Sylvia Araujo (Universidad Nacional de la
Patagonia San Juan Bosco)

11 h 10 - 11 h 30 The Present Imperfect of
Monuments: Juxtaposing Memories, Writing
and Righting the Past

Véronique Ha Van (GRIC, Université du Havre)

11 h 30 - 11 h 50
ComingWorldRememberMe: From conflicting
memorial practices to developing shared
cultural perspectives

Etienne Boumans

11 h 50 - 12 h 10 Discussion

**Atelier 5B : Mémoire et construction
identitaire** (Salle A 12)

Modératrice : Anne Goarzin (Rennes 2)

10 h 45 - 11 h 10 « La gloire ou le sacrifice ?
Des usages divergents du passé résistant
communiste »

Silvina Campo (Université Paris I
Panthéon-Sorbonne)

11 h 10 - 11 h 30 Niños feroces (2011) de
Lorenzo Silva : la difficile mémoire de la
« División Azul »

Roselyn Mogin-Martin (3L.AM, Université
d'Angers)

11 h 30 - 11 h 50 Mise(s) en scène(s)
mémorielle(s) dans *Contraluz* (2008) de Sara
Rosenberg

Lucie Valverde (3L.AM, Université du Maine)

11 h 50 - 12 h 10 Discussion

12 h 15 - 13 h 45 : Déjeuner

Atelier 1B : Sortie de conflit et travail de mémoire (Salle A 11)

Modératrice : Marie-Claire Lavabre
(Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

13 h 45 - 14 h 05 Le difficile exercice mémoriel en Autriche après 1945. Les exemples de Zipf et Hartheim

Cyril Mallet
(ERAC, Université de Rouen- Normandie / Justus Liebig Universität Giessen, Allemagne)

14 h 05 - 14 h 25 La bataille mémorielle autour de la libération du camp de Buchenwald

Henning Fauser (IEP de Rennes)

14 h 25 - 14 h 45 « Terrorisme » contre « lutte armée », la guerre civile des mémoires de l'Italie des « années de plomb », 1981 - 2011

Grégoire Le Quang 1 (Université de Paris 8 et di Macerata)

14 h 45 - 15 h 05 Discussion

15 h 05 - 15 h 20 Pause

15 h 20 - 15 h 40 L'Alcazar de Tolède : une mémoire à chaque étage. Architecture, muséologies, aménagements et usages d'un édifice symbolique (1936 - 2010)

Hervé Siou
(Centre d'histoire de Sciences Po)

15 h 40 - 16 h 00 Maintenir, intervenir ou préserver. La resignification complexe du

Atelier 3B : Performances et exploration mémorielles contemporaines

(Salle A 12)

Modérateur : Renaud Bouchet
(CERHIO, Le Mans)

13 h 45 - 14 h 05 Cofiwch Dryweryn : The insistence and repetition of a graffiti slogan as a sign and site of collective memory

Jess Rose (Aberystwyth University)

14 h 05 - 14 h 25 Le travail de la mémoire et de l'oubli dans *La nuit sacrée*

Luciana Persice Nogueira
(Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ)

14 h 25 - 14 h 45 Le butôt et la mémoire des corps entre trauma et récréation

Pauline Boivineau
(CERHIO, Université Rennes 2)

14 h 45 - 15 h 05 Discussion

15 h 05 - 15 h 20 Pause

15 h 20 - 15 h 40 Les « tableaux-mémoire » de Jean Fautrier

Déborah Laks
(Centre allemand d'histoire de l'art / Sciences po)

15 h 40 - 16 h 00 Les conflits de mémoire dans Internet : entre art, histoire et commémorations.

Monumento a los Heroes del Crucero Baleares
(Palma, Îles Baléares, Espagne)

Mercè Picornell Belenguer
(Universitat de les Illes Balears, Espagne)

Martí Marín Corbera
(Universitat Autònoma de Barcelona,
Espagne)

16 h 00 - 16 h 20 Discussion

Mélanie Bélanger
(Université de Sherbrooke)

16 h 00 - 16 h 20 Discussion

16 h 30 Fin du colloque

